**Biografie**

**The Sixteen**

**The Sixteen** zählt zu den weltweit führenden Vokalensembles und begeistert sein Publikum seit über vier Jahrzehnten mit Werken aus mehr als fünf Jahrhunderten sakraler und weltlicher Musik. Gegründet 1979 von Harry Christophers, dessen prägende Erfahrung als Chorknabe und Chorstipendiat in einer Kathedrale den Grundstein legte, hat das Ensemble die britische Chortradition mit höchster Virtuosität und musikalischer Präzision weiterentwickelt. Die professionellen Frauen- und Männerstimmen von The Sixteen schaffen einen charakteristischen Klang von großer Wärme und Klarheit, der stets die emotionale Aussage von Worten und Musik transportiert und auf subtile Nuancen achtet. Das Ensemble gilt heute als unerreichte Interpretin von Renaissance-, Barock- und moderner Chormusik. The Sixteen hat weltweit Anerkennung für Aufführungen mit Präzision, Ausdruckskraft und Leidenschaft erhalten. Besondere Beachtung fanden die Weltpremieren von Sir James MacMillans *Stabat Mater* (2016, London Barbican, live aus der Sixtinischen Kapelle gestreamt) und seiner Fünften Sinfonie beim Edinburgh International Festival 2019. Die Zusammenarbeit mit MacMillan setzt das Ensemble bis heute fort.

The Sixteen ist regelmäßig auf internationalen Tourneen unterwegs und gastiert in Europa, Asien, Australien und Amerika. Höhepunkte waren die erste China-Tour 2017, Debütkonzerte in Estland und Litauen sowie Auftritte in renommierten Konzerthäusern wie der Cité de la musique in Paris, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Musikverein Wien, den BBC Proms und Festivals in Edinburgh, Hongkong, Istanbul, Luzern, Prag und Salzburg.

Besondere Aufmerksamkeit erhält das historisch-inspirierte Orchester, das zentrale Produktionen von Händel-Oratorien begleitet und für semi-szenische Aufführungen von Purcells *Royal Welcome Songs* in London, *King Arthur* in Lissabon sowie Monteverdis *Il ritorno d’Ulisse* in Lissabon, *The Coronation of Poppea* in der English National Opera, Glucks *Orfeo ed Euridice* und Purcells *Dido & Aeneas* beim Grange Festival viel Lob erhielt.

Seit 2000 führt die jährliche „Choral Pilgrimage“ das Ensemble in die großen Kathedralen und Abteien Großbritanniens, um sakrale Musik an den Orten aufzuführen, für die sie ursprünglich komponiert wurde. Daneben hat The Sixteen seine Reichweite durch Auftritte als *The Voices of Classic FM* und eine Künstlerresidenz in der Wigmore Hall erweitert. Auftritte in der BBC-Fernsehserie *Sacred Music* und die speziell kuratierte Online-Filmreihe *A Choral Odyssey*, moderiert von Simon Russell Beale, tragen ebenfalls zur Publikumsentwicklung bei. 2001 gründete das Ensemble das eigene Label CORO, das mittlerweile über 200 Titel umfasst, darunter Alben mit Chorwerken von Francis Poulenc, Purcells Willkommensliedern für James II. und die Welturaufführung von MacMillans *Stabat Mater*. The Sixteen erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Gramophone Award für Alte Musik, den Classical Brit Award für Renaissance-Musik, den Gramophone Best Baroque Vocal Award 2009 sowie 2018 den renommierten Royal Philharmonic Society Award. 2009 wurde das Ensemble von Classic FM zum *Gramophone Artist of the Year* ernannt. Die Verpflichtung für die Zukunft der Chormusik zeigt sich in umfangreichen Outreach-Programmen. Genesis Sixteen, unterstützt von der Genesis Foundation, bietet Großbritanniens erstes vollständig finanziertes Chortrainingsprogramm für Sängerinnen und Sänger im Alter von 18 bis 23 Jahren. Ziel ist es, den Übergang vom Studium ins professionelle Leben zu erleichtern. Zudem engagiert sich das Ensemble in Bildungsprojekten, um neue Zielgruppen zu erreichen und Musikunterricht zu fördern.

2024 feiert The Sixteen sein 45-jähriges Bestehen mit einer Reihe von Gala-Konzerten, u. a. in der Wigmore Hall, beim Boston Early Music Festival und für AMUZ Antwerpen. Das Repertoire des Ensembles umfasst sowohl Meisterwerke der Renaissance und des Barock als auch moderne Kompositionen, die in enger Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten entstehen.

© Russ Artists

**Kurzversion**

The Sixteen, gegründet 1979 von Harry Christophers, gehört zu den weltweit führenden Vokalensembles. Mit Chor und Orchester auf historischen Instrumenten interpretiert es Renaissance-, Barock- und moderne Chormusik mit großer Präzision, Wärme und Ausdruckskraft. Die professionelle Besetzung aus Frauen- und Männerstimmen schafft einen charakteristischen Klang, der auf die emotionalen Nuancen von Text und Musik eingeht.

Das Ensemble tritt regelmäßig international auf, u. a. bei den BBC Proms, in der Wigmore Hall sowie auf Festivals in Europa, Asien, Australien und Amerika. Es hat zahlreiche renommierte Auszeichnungen erhalten, darunter den Gramophone Award für Alte Musik, den Classical Brit Award und den Royal Philharmonic Society Award, und betreibt sein eigenes Label CORO mit über 200 Aufnahmen, darunter Weltpremieren von Werken zeitgenössischer Komponisten wie James MacMillan.

Neben Konzerten engagiert sich The Sixteen intensiv für die Nachwuchsförderung: Das Programm Genesis Sixteen bietet jungen Sänger\*innen zwischen 18 und 23 Jahren ein vollständig gefördertes Chortraining und unterstützt sie beim Übergang in das professionelle Musikleben. Mit seinen Projekten, Auftritten und Veröffentlichungen hat The Sixteen das Publikum über fünf Jahrhunderte Chormusik vertraut gemacht und den britischen Chortraditionen weltweit neue Maßstäbe gesetzt.

© Russ Artists